

Dimitri | **Fagbohoun**

**Historia, Photos | Videos | Installations | 2004-2011**



**Historia, #1 | 2004**

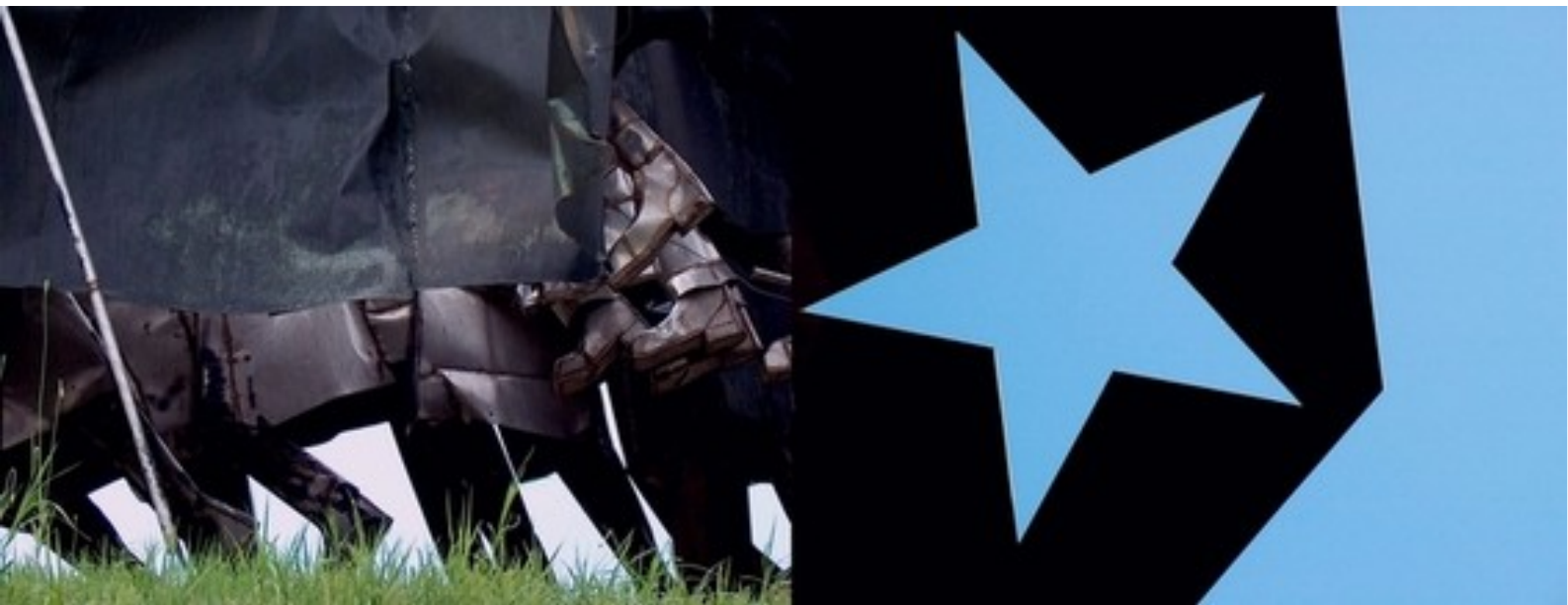
Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP



**Historia, #2 | 2004**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP





**Historia, #4 | 2004**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP



**Historia, #5 | 2005**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP



**Historia, #6 | 2005**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP



**Historia, #7 | 2005**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP



**Historia, #8 | 2005**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP



**Historia, #9 | 2005**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP



**Historia, #10 | 2005**

Tirage Photographique sur papier Crystal Archive, monté sur dibon et contrecollé sur plexiglas  
80 x 180 cm  
ed 6, 2 AP

Dimitri | **Fagbohoun**

**Historia | 2004-2011**

Historia, photos | videos | installations | 2005- 2009

Dimitri Fagbohoun est un métaphysicien, dans le sens où Kant l'oppose au géomètre :

*« La métaphysique n'a [...] pas de fondements formels ou matériels de la certitude qui seraient d'une autre nature que ceux de la géométrie. Dans les deux sciences, la forme des jugements a lieu d'après les principes de l'accord et de la contradiction. Dans les deux, il y a des propositions indémontrables qui constituent le fondement des déductions. Seulement, alors qu'en mathématiques les définitions sont des concepts premiers et indémontrables des choses expliquées, il faut qu'en métaphysique, à leur place, diverses propositions indémontrables indiquent les données premières qui peuvent bien être aussi sûres et qui offrent soit la matière des explications, soit le fondement de déductions assurées. »*

Ces données premières, intuitions originelles *a priori*, Dimitri Fagbohoun nous les présente dans des oppositions dialectiques, sous la forme de diptyques photographiques – accord ou contradiction –, qui constituent le matériau de base à la réflexion, à l'élaboration d'hypothèses libres, ou fournissent la matière à des explications *a posteriori* que le métaphysicien abandonne volontiers au profit des considérations *a priori*. C'est donc à un immense champ de liberté offert aux spéculations du spectateur, l'œuvre, une fois *produite*, atteignant une forme de majorité ou d'émancipation qui fait qu'elle n'appartient déjà plus à son auteur.

**Louis Doucet**, Collectionneur, Septembre 2006  
Subjectiles II, Essais critiques Éditions Le Manuscrit 2010

**Historia**, photos | videos | installations | 2005- 2009

**Historia** de Dimitri Fagbohoun est une série d'images dont la lecture donne à réfléchir sur la répétition de l'histoire, de la guerre, des exactions en tous genres, en visitant les lieux de mémoire, mais aussi en offrant une lecture symbolique de visuels à priori sans significations. D. fagbohoun s'intéresse aux territoires et problématiques de la société contemporaine.

Ce qui singularise son travail, c'est qu'il place ces monuments dans le champ de l'art et les traite comme un objet plastique, voire conceptuel. Ce sentiment vient sans doute du mélange d'harmonie et de très légère illusion, qui dans les deux cas, se dégage d'une scène banale, familière et anti- spectaculaire. Par son caractère documentaire, l'œuvre empoigne le spectateur dans une réflexion sur nos choix de société. En effet, de puissants affects entourent la série **Historia**. Ceux-ci touchent à la capacité d'être ému par l'histoire et par détournement rejoignent le photographe dans son intimité.

Qu'est ce que nous choisissons de voir et pour quelles raisons ?

Fresques urbaines témoignant d'un espace historique, architecture du regard, les images de Dimitri Fagbohoun recèlent différents niveaux de lectures. Elles procèdent d'une sédimentation de sens mais aussi d'intentions. Empreintes d'une lisibilité directe, toutes proposent des agencements de figures rapidement identifiables pour ne pas dire catégorisables. Véritablement contemporaines, ces photos monuments manient l'ambiguïté entre une apparente simplicité et une orchestration chargée de finesse, de nuances et surtout de parti- pris. Toutes relèvent en effet, d'une confrontation des regards dont l'artiste saura progressivement s'extraire.

Dimitri Fagbohoun, cherche à rendre manifeste les indices d'une mémoire historique manipulable. Les sujets abordés, sortis de leur contexte livresque sont recontextualisés dans une authenticité documentaire. Pour cela, le photographe pense qu'il est plus simple d'obtenir de telles images dans le cadre du reportage. De surcroît, le documentaire permet une actualisation de son propos. Les images de cette série montrent en diptyque des photographies couleurs. La séparation de l'image en deux parties crée une émotion devant les cicatrices du temps. Proche d'une prise vue cinématographique, chacune de ses compositions serait comme un arrêt sur image, le segment figé d'une trame plus vaste. Usant d'un protocole photographique précis, l'artiste réalise une immersion dans notre histoire. A travers l'acte de mémoire, forme essentiel dans ce travail, il s'agit de tisser des relations entre les humains à partir d'une réalité historique concrète et pas toujours acquise. Par un effet d'ouverture et de fermeture, à la manière d'un clignement de l'œil, produit sur les diptyques, le photographe plasticien renforce ainsi, le sentiment d'un retour permanent sur le présent.

**Yves Chatap**, Critique d'art & Commissaire d'exposition, Mai 2009

Historia, photos | videos | installations | 2005- 2009

**CHAMP LIBRE** (bo-horschamp.com), donné à Dimitri Fagbohoun, plasticien photographe.

Cette première proposition s'ouvre comme un champ de possibles. Espace ouvert à l'artiste, véritablement libre de proposer un regard qui lui est propre dans la dynamique qu'il développe.

Il vit et travaille à Paris. Enfant du métissage, enfant du Monde, son histoire même s'ouvre sur un aller-retour entre sa culture africaine et européenne. Son travail d'une richesse souvent analytique s'inscrit dans une dynamique pluridisciplinaire (vidéo, installations & photographies...). Il explique qu'il interroge les rapports de l'homme à la mémoire, à sa mémoire, à l'histoire; collective et individuelle en précisant :

*« Je questionne les notions d'identités dans nos sociétés contemporaines et m'intéresse également aux Religions et à la compréhension actuelle de leurs messages, notamment à travers les résurgences fondamentalistes de tout ordre. »*

Dans les dispositifs de Dimitri Fagbohoun, la photographie explore un envers de la photographie elle-même puisqu'elle ne tient pas le seul discours de l'obligation à reproduire le réel. Elle introduit un sens nouveau. Elle ne se contente pas ici, de faire rien que ce dont elle est techniquement capable, c'est-à-dire reproduire le réel, mais réfléchit elle-même ce qu'elle produit et met en présence.

Le principe même du diptyque plus qu'une simple répétition vient faire sens dans cette proposition nommée *HISTORIA* jouant sur le passage entre passé et présent. Ces allers-retours que la photographie tente d'instaurer ne ramène pas le « ça a été » par nostalgie mais s'inscrit dans le présent comme autant de projections pour amorcer demain.

Il met en dialogue, en discussion, en symétrie, en parallèle, en opposition ce passé qui s'inscrit dans les mailles du moment M où l'on regarde l'image...

La mémoire s'actualise dans ses dispositifs. Un lien est dès lors tissé entre un passé par principe révolu et sa ré-interrogation dans le champ du réel, de l'actuel à l'aide d'un dispositif qui invoque l'aller-retour entre deux champs, deux espaces, deux lieux, deux temps, deux possibles...

Dimitri Fagbohoun met en index le principe même du diptyque, qui est un ensemble composé de deux unités distinctes qui entretiennent une correspondance.

**Cynthia Phibel**, Curateur, Mai 2010

Dimitri | **Fagbohoun**

**HISTORIA**, Installations | **2007-2011**

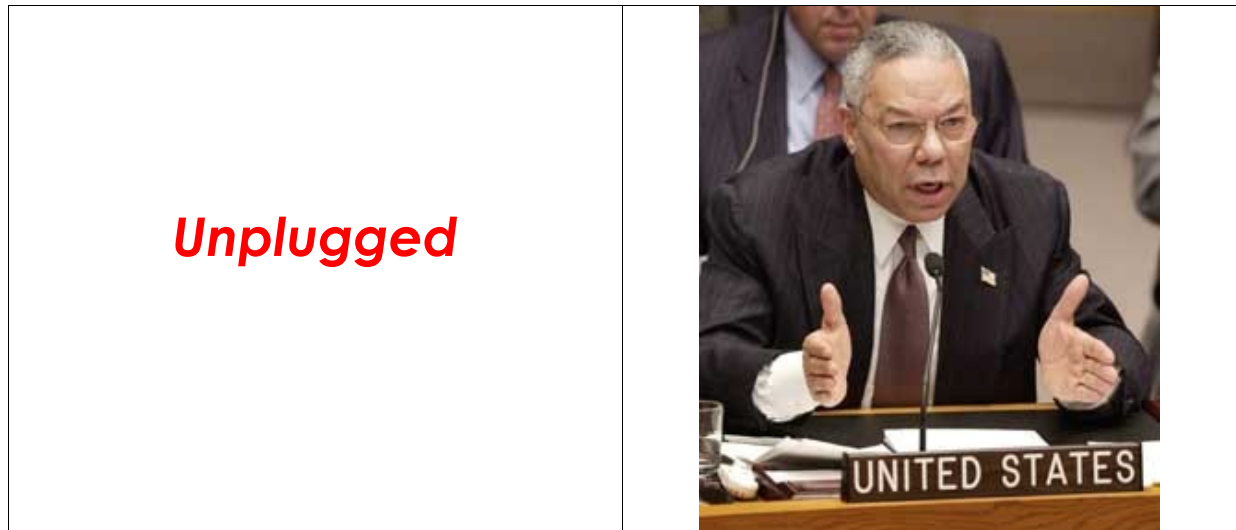


**The September Issue, installation | 2010**

(Détails, vue de l'exposition 9/11, Grâce Teshima, Paris 2010)

Mix media, dimensions variables

2 ventilateurs de marque Calor, pierres, sable, sac plastiques, jouets d'enfants, divers éléments

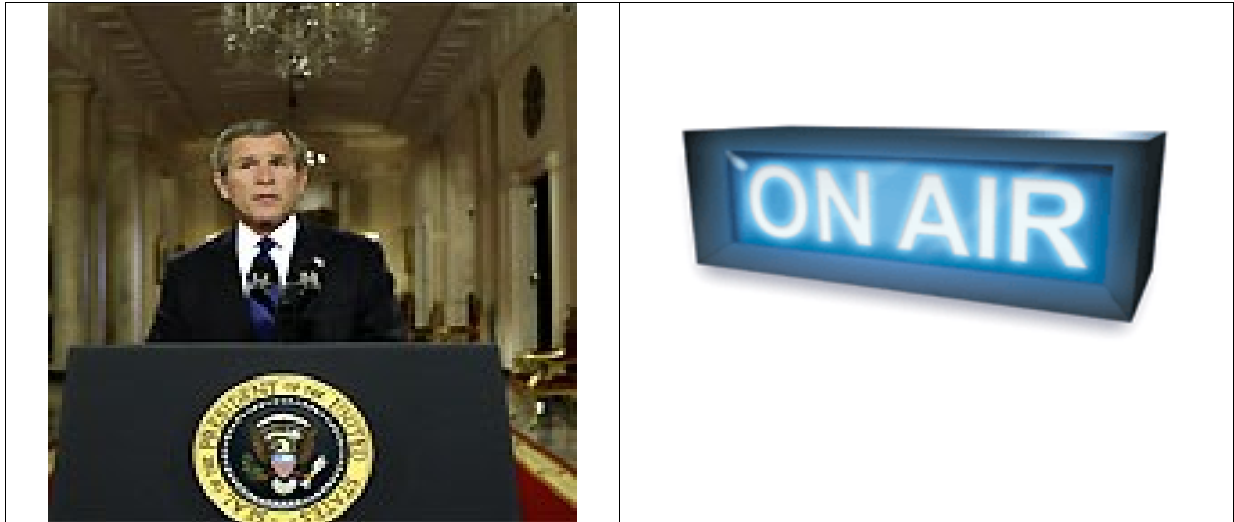


**Unplugged**, Installation vidéo (Projet) | 2007

Tubes néon cristal rouge, 1 transformateur, fils électriques ; Dimensions variables

Le titre « Unplugged » est en néon cristal rouge sur un fond noir qui dessine la carte des usa, en localisant Whashington (la maison blanche) et New York (le siège des nations unies)

La vidéo de Collin Powell aux nations unies, brandissant une (soi-disant) fiole d'anthrax et le reste de son exposé justifiant la guerre en Irak passe en boucle sur l'écran. Sur celui ci est gravé en relief la citation de Jean de La Fontaine : **la raison du plus fort est toujours la meilleure...**



**On air**, Installation vidéo (Projet) | 2007

Caisson lumineux (100x15x10 cm) avec le titre « on air », clignotant

Vidéo (3.40 '') montrant G Bush après le cyclone katrina disant qu'il agirait fermement (un air de déjà vu, déjà entendu...)



لِي إِسْرَائِيل

**ISRAEL (en arabe),** Projet | 2011

Tubes néon, calligraphie arabe, 1 transformateur, fils électriques  
Dimensions variables

Installation en Diptyque, corpus **HISTORIA**



הַנִּיטְסֹלֶפּ

**PALESTINE (en hébreu),** Projet | 2011

Tubes néon, calligraphie hebraïque, 1 transformateur, fils électriques  
Dimensions variables